



## **Association européenne pour la culture théâtrale (European Association for Theatre Culture)**

**Le Centre de Recherche du Comité de l'éducation et de la formation théâtrale /AKT-ZENT propose à tous les Centres nationaux de l'IIT des démonstrations et des débats ouverts sur l'éducation théâtrale et les techniques de répétition.**

**Une création spéciale - avec un thème spécifique - pour chaque Centre de l'IIT qui souhaite soutenir les idées innovantes de leur communauté théâtrale, à travers la réalisation d'une manifestation sur-mesure appelée**

### **PIPT**

#### **Des idées professionnelles pour le théâtre professionnel**

PIPT représente un palier entre le laboratoire et la scène. Le théâtre change en permanence, mais sommes-nous toujours conscients des nouveaux besoins qui se présentent? Les techniques de répétition, d'enseignement, de mise en scène doivent constamment évoluer.

Le Centre de Recherche a créé de nouvelles méthodes d'entraînement, de répétition et de préparation autonome des acteurs. En tant que ce centre de recherche de l'IIT, il est de notre devoir de partager les fruits de notre travail avec les membres de la communauté de l'IIT. Il s'agit d'une occasion unique pour partager et pour pratiquer ces nouvelles méthodes et idées. A travers le PIPT, nous vous invitons à participer au développement et à l'évolution des techniques théâtre.

La recherche est en elle-même un acte très intime, dépourvu de tout caractère spectaculaire ; elle se déroule généralement à l'abri de tout regard, derrière des murs épais. A d'aucuns cela rappellerait l'ambiance d'un monastère, et ils pourraient se demander, quel bénéfice cela apporte -t-il au grand public, ou au Théâtre en général ?

Afin de comprendre en détail la nature de la recherche théâtrale, AKT-ZENT propose d'organiser pour tout Centre intéressé une réunion de travail PIPT. Les thèmes proposés peuvent varier; il pourrait s'agir d'une reprise de « la verticalité du rôle », qui a déjà fait l'objet d'une publication en quatre langues.

Une réunion pourra comporter les éléments suivants :

- Une session ouverte de formation avec les acteurs du pays demandeur, dirigés par une équipe de professeurs
- Des conférences données par le Prof. Jurij Alschitz reflétant l'état actuel du domaine de recherche étudié.
- Un symposium organisé avec les praticiens nationaux les plus chevronnés
- La présentation des résultats du travail en laboratoire

**Tout Centre national de l'IIT qui souhaiterait offrir une manifestation dynamique et provocante à sa communauté théâtrale est invité à nous contacter et à discuter du PIPT, afin de proposer des dates pour une session, et du thème de travail souhaité.**

Cordialement,

Prof. Dr. Jurij Alschitz  
*Directeur artistique*

Christine Schmalor  
*président, comité de l'éducation et de la formation théâtrale iit/unesco*

### **Informations supplémentaires sur Le Centre de Recherche sur l'éducation et la formation théâtrale / AKT-ZENT**

Au cours du XXXème Congrès mondial de l'IIT au Mexique, le Comité de l'éducation et de la formation théâtrale a évoqué la possibilité pour le Centre international de théâtre AKT-ZENT de Berlin (Allemagne) de devenir le Centre de recherche du TECOM. Suite à une phase exploratoire de deux ans, avec le projet pilote "du cliché dans l'art à l'art du cliché", qui a réuni 120 participants (acteurs, metteurs en scène, pédagogues) de 25 nationalités, AKT-ZENT a été nommé Centre de Recherches du TECOM au cours du XXXIème Congrès de l'IIT à Manille, en 2006.

Bureau exécutif: Prof. Dr. Jurij Alschitz (directeur artistique d'AKT-ZENT et de l'association européenne pour la culture théâtrale), Christine Schmalor (président du Comité pour l'éducation et la formation théâtrale), Shafi Ahmed (IIT Bangladesh) Etienne Minoungou (président IIT Burkina Faso), Barbara Tumova. (IIT République tchèque, DAMU Prague)

Le Centre de Recherche réalise des projets internationaux dans de nombreux pays, tels que le "Festival International de techniques pédagogiques théâtrales Methodika", Le "Colloque international de metteurs en scène et de formateurs », "l'école après le théâtre", cours international d'interprétation et de mise en scène.

Une des orientations envisagées pour les prochaines années est le développement et la mise en place de programmes éducatifs - c'est à dire d'un véritable échange de connaissances, de traditions et de patrimoine culturel - dans les régions d'Afrique (en collaboration avec l'IIT Burkina Faso et du Togo) et d'Asie (en collaboration avec l'IIT Bangladesh). Il s'agira de modules de travail de formation principale, de formation continue et de formation pour formateurs.